

Контрольный
экземпляр

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕХНИКУМ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ДИЗАЙНА

Актуализировано
Приказ № 367
от 03.09.14г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. История изобразительного искусства

100116 Парикмахерское искусство

Базовой подготовки

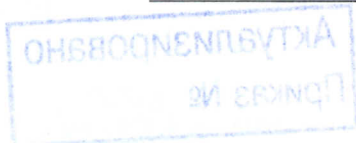
г. Ульяновск

2011

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС по специальности СПО

100116

Парикмахерское искусство



РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании ЦМК

Председатель ЦМК

Л.П. Титова
подпись

Протокол заседания ЦМК

№ 6 от «16» февраля 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе ОГОУ СПО ТЛПид

Н.А. Матюнина
подпись

«16» февраля 2011 г.

Автор-разработчик:

Ковтунова Г.М., преподаватель

Ф.И.О., должность

Рецензент:

Ф.И.О., должность

Протокол № 1 от 30 августа 2012 г.
Председатель ЦМК

Протокол № 1 от 29 августа 2013г.
Председатель ЦМК Л.П. Титова

Протокол № 1 от 29 августа 2014г.
Председатель ЦМК Л.П. Титова

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	45
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	52

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования **100116 «Парикмахерское искусство»**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 100000 Сфера обслуживания, 100100 Сервис.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности;

в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 135 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов;
самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

В рамках учебной дисциплины формируются общие и профессиональные компетенции:

Общие компетенции

Код	Наименование результата обучения	№ тем
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей специальности «Парикмахерское искусство», проявлять к ней устойчивый интерес через изучение дисциплины «История изобразительного искусства»	Раздел 1.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного составления тематического акцентированного конспекта «Виды и жанры изобразительного искусства»	Тема 1.1.
	Осуществлять поиск и использование информации для эффективного первоисточников искусствоведческой литературы	Тема 1.2
	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения при изучении влияния первобытных верований на искусство первобытного общества	Тема 2.1.
	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения ситуационного моделирования.	Тема 2.2.1.
	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Тема 2.2.2.
	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения проблемных и познавательных заданий по теме.	Тема 2.3.
	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения анализа основных достижений изобразительного искусства Византии.	Тема 3.1.
	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного составления схем романского и готического храмов.	Тема 3.2.
	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения анализа памятников индийского зодчества	Тема 4.1.
	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного составления опорной знаковой модели учебного материала, выполнении проблемных и познавательных заданий по теме.	Тема 4.2.
	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного анализа первоисточников искусствоведческой литературы	Тема 5.5.1.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективной атрибуции памятников Раннего Возрождения.	Тема 5.5.2.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного описания памятников Высокого Возрождения.	Тема 5.5.3.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективной атрибуции памятников эпохи Позднего Возрождения.	Тема 5.5.4.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективной атрибуции памятников искусства Северного Возрождения.	Тема 5.2.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного составления глоссария по теме.	Тема 6.1.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного составления тематического акцентированного опорного конспекта	Тема 6.2.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения заданий.	Тема 6.3.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективной атрибуции памятников изобразительного искусства барокко	Тема 6.4.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного изучения шедевров классицизма в архитектуре России.	Тема 6.6.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного изучения изобразительного искусства классицизма в Западноевропейских странах.	Тема 6.7.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного изучения изобразительного искусства рококо.	Тема 6.8.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного составления таблицы.	Тема 6.9.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения проблемных и познавательных заданий по теме.	Тема 6.10.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного составления опорной знаковой схемы модели учебного материала по теме «Романтизм».	Тема 7.1.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного сравнительного анализа основных черт романтизма и реализма в изобразительном искусстве.	Тема 7.2.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного составления опорной знаковой модели учебного материала.	Тема 7.3.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения проблемных и познавательных заданий.	Тема 7.5.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения проблемных и познавательных заданий.	Тема 7.6.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективной отработки приемов написания рецензии на творчество мастеров изобразительного искусства конца XIX – начала XX веков	Тема 7.7.

	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного проведения анализа памятников архитектуры XX века.	Тема 8.1.1.
	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного составления таблицы.	Тема 8.1.2.
ОК 5.	Использовать ИКТ при работе с жанрами и видами изобразительного искусства	Тема 1.1.
	Использовать ИКТ при работе по анализу произведения искусства	Тема 1.2.
	Использовать ИКТ при анализе архитектуры Древнего Египта.	Тема 2.2.1.
	Использовать ИКТ при анализе выдающихся достоинств изобразительного искусства народов Древней Передней Азии.	Тема 2.3.
	Использовать ИКТ при составлении схемы «Боги Древней Греции».	Тема 2.4.
	Использовать ИКТ при изучении искусства Древнего Рима.	Тема 2.5.
	Использовать ИКТ при изучении характерных особенностей романского и готического стилей.	Тема 3.2.
	Использовать ИКТ при изучении архитектуры Древней Руси.	Тема 3.3.1.
	Использовать ИКТ при изучении живописи Древней Руси.	Тема 3.3.2.
	Использовать ИКТ для анализа проторенессанса.	Тема 5.5.1.
	Использовать ИКТ для изучения искусства Раннего Возрождения.	Тема 5.5.2.
	Использовать ИКТ для изучения искусства Высокого Возрождения	Тема 5.5.3.
	Использовать ИКТ для изучения искусства Позднего Возрождения.	Тема 5.5.4.
	Использовать ИКТ для изучения искусства Северного Возрождения.	Тема 5.2.
	Использовать ИКТ для изучения искусства Маньеризма.	Тема 6.2.
	Использовать ИКТ для изучения изобразительного искусства барокко.	Тема 6.4.
	Использовать ИКТ для изучения классицизма в архитектуре Западной Европы.	Тема 6.5.
	Использовать ИКТ для решения ситуационных задач средствами компьютерной графики.	Тема 6.6.
	Использовать ИКТ для ситуационного моделирования.	Тема 6.7.
	Использовать ИКТ для изучения реалистической живописи Голландии.	Тема 6.9.
Использовать ИКТ для изучения русского портрета XVIII века.	Тема 6.10.	
Использовать ИКТ для изучения изобразительного искусства реализма.	Тема 7.2.	
Использовать ИКТ для изучения зарубежной архитектуры и скульптуры XX века	Тема 8.1.1.	
Использовать ИКТ для анализа стилевых и жанровых особенностей произведений зарубежного изобразительного искусства XX века.	Тема 8.1.2.	
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями при анализе произведений первобытного искусства.	Тема 2.1.
	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями при анализе изобразительного искусства Древнего Египта.	Тема 2.2.2.
	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с	Тема 2.4.

коллегами, руководством, потребителями при анализе изобразительного искусства Древней Греции.	
. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Тема 2.5.
Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями при проведении ролевой игры.	Тема 3.1.
Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями при выполнении проблемных и познавательных заданий	Тема 3.3.1.
Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями при выполнении проблемных и познавательных заданий	Тема 3.3.2.
Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями при анализе особенностей искусства Америки, Африки.	Тема 4.2.
Работать в коллективе и команде при изучении архитектуры барокко на Западе и в России.	Тема 6.3.
Работать в коллективе и команде в ходе проведения ролевой игры.	Тема 6.5.
Работать в коллективе и команде в ходе проведения ролевой игры.	Тема 6.8.
Работать в коллективе и команде при изучении изобразительного искусства романтизма.	Тема 7.1.
Работать в коллективе и команде при изучении творческих принципов импрессионизма.	Тема 7.3.
Работать в коллективе и команде при изучении творческих систем постимпрессионизма.	Тема 7.4.
Работать в коллективе и команде при изучении архитектуры России XIX века	Тема 7.5.
Работать в коллективе и команде при изучении российской скульптуры XIX века	Тема 7.6.
Работать в коллективе и команде при изучении изобразительного искусства первой половины XX века.	Тема 8.2.1.
Работать в коллективе и команде при изучении изобразительного искусства второй половины XX века.	Тема 8.2.2.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием при выполнении самостоятельной работы	Тема 1.1. Тема 1.2. Тема 2.1. Тема 2.2.1. Тема 2.4. Тема 2.5. Тема 3.1. Тема 3.2. Тема 3.3.1. Тема 3.3.2. Тема 4.1. Тема 4.2. Тема 5.5.1. Тема 5.5.2. Тема 5.5.3. Тема 5.5.4. Тема 5.2. Тема 6.1. Тема 6.4. Тема 6.8. Тема 6.9. Тема 6.10. Тема 7.1. Тема 7.2. Тема 7.3. Тема 7.4. Тема 7.7. Тема 8.1.1. Тема 8.1.2. Тема 8.2.1. Тема 8.2.2.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий при анализе особенностей искусства Индии, Китая, Японии.	Тема 4.1.
	Ориентироваться в условиях частой смены технологий при ориентировке в различных направлениях зарубежного и русского искусства XVII – XVIII веков	Тема 6.1.
	Ориентироваться в условиях частой смены технологий при ориентировке в различных направлениях русской живописи и декоративно-прикладного искусства конца XIX - начала XX веков.	Тема 7.7.
	Ориентироваться в условиях частой смены технологий при ориентировке в различных направлениях русского изобразительного искусства первой половины XX века.	Тема 8.2.1.
	Ориентироваться в условиях частой смены технологий при ориентировке в различных направлениях русского изобразительного искусства второй половины XX века.	Тема 8.2.2.

Профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения	№ тем
ПК 2.2	Использовать знания об искусстве первобытного общества и Древнего мира для создания причёсок с учетом индивидуальных особенностей потребителей	Раздел 2
	Использовать знания об искусстве Средних веков для создания причёсок с учетом индивидуальных особенностей потребителей	Раздел 3.
	Использовать знания об искусстве Востока, Америки и Африки для создания причёсок с учетом индивидуальных особенностей потребителей	Раздел 4.
	Использовать знания об искусстве Возрождения в Европе для создания причёсок с учетом индивидуальных особенностей потребителей	Раздел 5.
	Использовать знания Западноевропейского и российского искусства XVII – XVIII вв. для создания причёсок с учетом индивидуальных особенностей потребителей	Раздел 6.
	Использовать знания Западноевропейского и российского искусства XIX века для создания причёсок с учетом индивидуальных особенностей потребителей	Раздел 7.
	Использовать знания о мировом искусстве XX века для создания причёсок с учетом индивидуальных особенностей потребителей	Раздел 8.
ПК 2.3	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом знаний об искусстве первобытного общества и Древнего мира	Раздел 3.
	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом знаний об искусстве Востока, Америки и Африки	Раздел 4.
	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом знаний об искусстве Возрождения в Европе	Раздел 5.
	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом знаний Западноевропейского и российского искусства XVII – XVIII вв.	Раздел 6.
	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом знаний Западноевропейского и российского искусства XIX века	Раздел 7.
	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом знания о мировом искусстве XX века	Раздел 8.
ПК 3.1	Внедрять новые технологии и тенденции моды с учетом знаний об искусстве первобытного общества и Древнего мира	Раздел 3.
	Внедрять новые технологии и тенденции моды с учетом об искусстве Востока, Америки и Африки	Раздел 4.
	Внедрять новые технологии и тенденции моды с учетом знаний об искусстве Возрождения в Европе	Раздел 5.
	Внедрять новые технологии и тенденции моды с учетом знаний Западноевропейского и российского искусства XVII – XVIII вв.	Раздел 6.
	Внедрять новые технологии и тенденции моды с учетом знаний	Раздел 7.

	Западноевропейского и российского искусства XIX века	
	Внедрять новые технологии и тенденции моды с учетом знания о мировом искусстве XX века	Раздел 8.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной программы является овладение обучающимися вида профессиональной деятельности «Выполнение технологических процессов маникюрных и педикюрных работ» в части изучения дисциплины, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.2	Разрабатывать форму прически с учетом индивидуальных особенностей потребителей
ПК 2.3	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом моды
ПК 3.1	Внедрять новые технологии и тенденции моды
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
практические занятия	45
контрольная работа	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	45
Итоговая аттестация в форме экзамена	